



FONDS POUR L'ÉDITION DES MANUSCRITS DU CAMBODGE

N° F. E. M. C. E46.I.1Liasse n°..... Nombre de liasses 1 CompletN° du Monastère B.01.06.01

Provenance

Nom du Monastère bhumi thut Si Rimayal☒ Sutra
☒ Écriture Mül☐ Vien☐ Écriture Chrieng☐ Kraing☐ Mül Chrieng

Titre

Cauv Kra batt

Daté E. B.

Daté A. D.

Catégorie

☐ I. 1 Codes de conduite☐ I- Textes didactiques☐ I. 2 Proverbes☐ I.3 Contes religieux☐ II. 1 Romans classiques☐ II- Textes d'agrément☐ II. 2 Contes moraux☐ III. 1 Philosophie☐ III. 2 Sūtra☐ III- Textes Religieux☐ III. 3 Vinaya (Discipline)☐ III. 4 Abhidharma☐ III. 5 Jātaka☐ III. 6 Anisang☐ IV. 1 Biographies☐ IV- Histoire☐ IV. 2 Textes historiques☐ V. 1 Récits Traditionnels
de Méditations☐ V- Textes Traditionnels☐ V. 2 Codes anciens☐ V. 3 Textes☐ VI- 1 Astronomie☐ VI- 2 Médication☐ VI- Manuels Traditionnels☐ -VI. 3 Yantra☐ VI- 4 Magie☐ VI- 5 Construction des maisons☐ VI- 6☐ VII- Pali☐ VIII- Autre

Description

Dimension en cm

57,3 x 4,5Nbre. d'ols. 20

Pagination

la + kau☒ Bon état☐ État médiocre

État

☒ Nouveau cordon☐ Nouveau ais☐ Nettoyage☐ Huilage

Type de film

Technical pour

Classement et références photographiques

N° du film

211Nombre de vues 200

Date prise de vue

18.07.98

Exposition

25

Observations



FONDS POUR L'ÉDITION DES MANUSCRITS DU CAMBODGE

N° F. E. M. C. E46.I.1Liasse n°..... Nombre de liasses 1. 180N° du Monastère B.01.06.01

Provenance

Nom du Monastère Chhrieng Chhrieng☒ Sutra
☒ Écriture Mül☐ Vien☐ Écriture Chrieng☐ Kraing☐ Mül Chrieng

Titre

Chhrieng Chhrieng

Daté E. B.

Daté A. D.

Catégorie

☐ I. 1 Codes de conduite☐ I- Textes didactiques☐ I. 2 Proverbes☐ I.3 Contes religieux☐ II. 1 Romans classiques☐ II- Textes d'agrément☐ II. 2 Contes moraux☐ III. 1 Philosophie☐ III. 2 Sūtra☐ III- Textes Religieux☐ III. 3 Vinaya (Discipline)☐ III. 4 Abhidharma☐ III. 5 Jātaka☐ III. 6 Anisang☐ IV. 1 Biographies☐ IV- Histoire☐ IV. 2 Textes historiques☐ V. 1 Récits Traditionnels
de Méditations☐ V- Textes Traditionnels☐ V. 2 Codes anciens☐ V. 3 Textes☐ VI- 1 Astronomie☐ VI- 2 Médication☐ VI- Manuels Traditionnels☐ -VI. 3 Yantra☐ VI- 4 Magie☐ VI- 5 Construction des maisons☐ VI- 6☐ VII- Pali☐ VIII- Autre

Description

Dimension en cm

57,3 x 4,5Nbre. d'ols. 20

Pagination

la + kau☒ Bon état☐ État médiocre

État

☒ Nouveau cordon☐ Nouveau ais☐ Nettoyage☐ Huilage

Type de film

Technical pour

Classement et références photographiques

N° du film

211Nombre de vues 200

Date prise de vue

18.07.98

Exposition

25

Observations

FEHL
646

1/1

செய்துள்ளதாக 117 கீழ்க் (கா) 117

[illegible]

2

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ဟောပြော ပဋိပညာသော ၁။ သုံးတရားတရားသံသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ နိဗ္ဗာန်သော ၁။ ပြဿနာသော ၁။ ပဋိပညာသော ၁။
တရားတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။
သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။
သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။
သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။ သမာဓိတရားသော ၁။

[illegible]

ကောသလ ကောသလေကောသလ နှစ်ပထမကောသလ နှစ်ပထမကောသလ နှစ်ပထမကောသလ နှစ်ပထမကောသလ နှစ်ပထမကောသလ
ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း
ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း ကျွန်းကျွန်းကျွန်း

8

စဉ်းစဉ်း၊ လုံ့လကဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ၁ ဗုဒ္ဓိစဉ်း၊ ဗာဉ်ကဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊
စဉ်းစဉ်း၊ လုံ့လကဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ၁ ဗုဒ္ဓိစဉ်း၊ ဗာဉ်ကဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊
စဉ်းစဉ်း၊ လုံ့လကဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ၁ ဗုဒ္ဓိစဉ်း၊ ဗာဉ်ကဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊
စဉ်းစဉ်း၊ လုံ့လကဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ၁ ဗုဒ္ဓိစဉ်း၊ ဗာဉ်ကဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊ ရှေးစဉ်းစဉ်း၊

ပြန်ပြန် ပစ္စယနာမကံ ဂ္ဂုလေဝဇိတဗ္ဗံ နဗ္ဗိတက္ခာယံ ဂ္ဂု နာမကံ ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု
ပဏ္ဍိတ ဗုဒ္ဓေါပဓိကော နိဗ္ဗာနဇ္ဈာနံ ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု
ဗုဒ္ဓဗျာဓိကံ ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု
ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု ဂ္ဂု

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern or 18th-century handwriting.

၁။ နေပြည်တော်ရှိ နေပြည်တော် အထက (၁) ကျောင်းမှ
 ၂။ နေပြည်တော်ရှိ နေပြည်တော် အထက (၂) ကျောင်းမှ
 ၃။ နေပြည်တော်ရှိ နေပြည်တော် အထက (၃) ကျောင်းမှ
 ၄။ နေပြည်တော်ရှိ နေပြည်တော် အထက (၄) ကျောင်းမှ
 ၅။ နေပြည်တော်ရှိ နေပြည်တော် အထက (၅) ကျောင်းမှ
 ၆။ နေပြည်တော်ရှိ နေပြည်တော် အထက (၆) ကျောင်းမှ
 ၇။ နေပြည်တော်ရှိ နေပြည်တော် အထက (၇) ကျောင်းမှ
 ၈။ နေပြည်တော်ရှိ နေပြည်တော် အထက (၈) ကျောင်းမှ
 ၉။ နေပြည်တော်ရှိ နေပြည်တော် အထက (၉) ကျောင်းမှ
 ၁၀။ နေပြည်တော်ရှိ နေပြည်တော် အထက (၁၀) ကျောင်းမှ

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines across the page.

၁။ အထွေထွေအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ
 ၂။ အထွေထွေအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ
 ၃။ အထွေထွေအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ
 ၄။ အထွေထွေအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ
 ၅။ အထွေထွေအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ
 ၆။ အထွေထွေအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ
 ၇။ အထွေထွေအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ
 ၈။ အထွေထွေအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ
 ၉။ အထွေထွေအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ
 ၁၀။ အထွေထွေအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ

၁၇၇၇ ခု ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့
 ကံကောင်းစွာ ကံကောင်းစွာ
 စကားကို ကျွန်ုပ်တို့တို့တို့ ၁ နေ့လုံး
 ကံကောင်းစွာ ကံကောင်းစွာ ၁ နေ့လုံး

၁။ အထွေထွေအားဖြင့် နေပြည်တော်ရှိ နေရာများတွင်
 ၂။ အထွေထွေအားဖြင့် နေပြည်တော်ရှိ နေရာများတွင်
 ၃။ အထွေထွေအားဖြင့် နေပြည်တော်ရှိ နေရာများတွင်
 ၄။ အထွေထွေအားဖြင့် နေပြည်တော်ရှိ နေရာများတွင်

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the width of the page. The text is written in dark ink on a light background. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text is organized into several lines, with some lines being longer than others. There are some small marks and indentations throughout the text, possibly indicating punctuation or paragraph breaks. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು
ಪ್ರಯೋಗಿಸುವುದು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ
ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ
ಪ್ರಯೋಗಿಸುವುದು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ
ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ

၁။ အထွေထွေ အချက်အလက်များ
 ၂။ အကျဉ်းချုပ် အချက်အလက်များ
 ၃။ အကျဉ်းချုပ် အချက်အလက်များ
 ၄။ အကျဉ်းချုပ် အချက်အလက်များ
 ၅။ အကျဉ်းချုပ် အချက်အလက်များ
 ၆။ အကျဉ်းချုပ် အချက်အလက်များ
 ၇။ အကျဉ်းချုပ် အချက်အလက်များ
 ၈။ အကျဉ်းချုပ် အချက်အလက်များ
 ၉။ အကျဉ်းချုပ် အချက်အလက်များ
 ၁၀။ အကျဉ်းချုပ် အချက်အလက်များ

၁။ သောကဗုဒ္ဓ၏ နာမတော်မှာ သောကဗုဒ္ဓ ဟူ၍ နာမတော်
 ၂။ သောကဗုဒ္ဓ၏ နာမတော်မှာ သောကဗုဒ္ဓ ဟူ၍ နာမတော်
 ၃။ သောကဗုဒ္ဓ၏ နာမတော်မှာ သောကဗုဒ္ဓ ဟူ၍ နာမတော်
 ၄။ သောကဗုဒ္ဓ၏ နာမတော်မှာ သောကဗုဒ္ဓ ဟူ၍ နာမတော်
 ၅။ သောကဗုဒ္ဓ၏ နာမတော်မှာ သောကဗုဒ္ဓ ဟူ၍ နာမတော်
 ၆။ သောကဗုဒ္ဓ၏ နာမတော်မှာ သောကဗုဒ္ဓ ဟူ၍ နာမတော်
 ၇။ သောကဗုဒ္ဓ၏ နာမတော်မှာ သောကဗုဒ္ဓ ဟူ၍ နာမတော်
 ၈။ သောကဗုဒ္ဓ၏ နာမတော်မှာ သောကဗုဒ္ဓ ဟူ၍ နာမတော်
 ၉။ သောကဗုဒ္ဓ၏ နာမတော်မှာ သောကဗုဒ္ဓ ဟူ၍ နာမတော်
 ၁၀။ သောကဗုဒ္ဓ၏ နာမတော်မှာ သောကဗုဒ္ဓ ဟူ၍ နာမတော်

[illegible]

[illegible]

... ၈၁) ...
...
...
...
...

[illegible]

[illegible]